

САЛОН

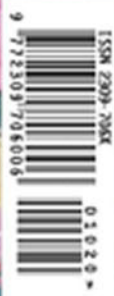
I N T E R I O R

МЯГКАЯ
МЕБЕЛЬ
ДИЗАЙН
СТОЛОВОЙ



КУЛЬТПОДХОД

ГДЕ КУПИТЬ ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА
• ОБЗОР ГАЛЕРЕЙ • МНЕНИЯ ЭКСПЕРТОВ



Гений места

Эта квартира в Ханчжоу была задумана как эффектная интерпретация концепта современной роскоши

ТЕКСТ: Марина Волкова

Квартира находится на 34-м этаже башни Ginko Club в Ханчжоу. Из панорамных окон открываются виды на реку Цзянцзян, являющуюся частью водной системы Западного озера. На переднем плане — обеденный гарнитур по дизайну Алессандро Ла Спада, Visionaire



Апартаменты расположены в клубном доме Ginko Club в Ханчжоу (Южный Китай). Здание спроектировано знаменитым итальянским архитектором Джанпаоло Имбриги, лауреатом многочисленных премий, римским профессором архитектуры и автором итальянского павильона на выставке Shanghai Universal Expo 2010 года. Кстати, большинство москвичей знакомы с ним не понаслышке, ведь единственный в городском метро фонтан, расположенный на станции «Римская», открытой в 1995 году,—как раз авторства Имбриги. Он считает себя современным классицистом, что, однако, не мешает ему

активно экспериментировать с материалами. Так, клубный дом в китайском мегаполисе он выстроил с применением инновационной технологии так называемого прозрачного бетона. Технологии всего несколько лет, но она уже получила широкое распространение, ведь позволяет создавать сколь прозрачные, столь и зрелищные проекты, рассчитанные на вау-эффект. Материал назвали литроконом. Он представляет собой смесь бетона и стекловолокна. В состав также входит оптоволокно, благодаря чему поверхность становится полупрозрачной и пропускает свет—как солнечный, так и от комнатных светильников: днём кажется перфорацией, а в вечернее время начинает буквально светиться изнутри.

В интерьере много глянцевых поверхностей, усиливающих эффект светового шоу



Журнальные столики (Visionnaire) в гостиной шпонированы корнем ценных пород дерева и декорированы текстильными вставками с традиционными орнаментами

На странице справа Диваны в гостиной—модель **Bastian**, Visionnaire



Фото: пресс-служба



Фрагмент гостиной.
Кресло и журнальные
столики со столеш-
ницами из спилов
агата—от Visionnaire

Справа Общий вид
столовой. Обеденный
стол—бестселлер
Visionnaire, модель
Opera



Дизайнеры компании VISIONNAIRE, занимавшейся оформлением интерьера апартаментов, учли и обыграли архитектурные особенности постройки Имбриги. В интерьере много светоотражающих, глянцевых поверхностей, усиливающих эффект светового шоу. Продуманы разные световые сценарии, подобраны самые разные модели—от люстр до точечного света и бра (скульптурное, сложное освещение—из каталогов фабрики), которые можно включать как ансамблем, так и камерно, сольно. Но в целом неяркая гамма не даёт интерьеру превратиться в лазерное

шоу. Проект—мягкая, ненавязчивая интерпретация современных представлений о роскоши. Наряду с дорогими отделочными материалами (мраморные полы, например) использованы предметы обстановки элегантного и неброского дизайна, но с применением кожи прекрасной выделки, редких пород дерева и металлов с золотистым напылением. Объединяющей темой всего интерьера служит неяркая кофейная гамма с точечными цветовыми акцентами. Отдельное внимание дизайнеры уделили предметам искусства и аксессуарам вроде серебра и

Фото: пресс-служба



В прихожей солирует консоль Auroma (дизайн Стива Леунга, Visionnaire). Изображение листа гинкго билоба—дань названию клубного дома и работа современного итальянского художника Микеле Астольфи. Выполнена на заказ

Справа Вид на спальню. Вся обстановка—из модельного ряда Visionnaire



Фото: пресс-служба



Объединяющим мотивом служит кофейная гамма, «собирающая» интерьер воедино

марочной посуды. Предметы обстановки из модельного ряда VISIONNAIRE подбирались особенно тщательно, ведь задачей дизайнеров было создать целостный образ, репрезентирующий современные представления об элгантности. Так, например, в холле солирует консоль по дизайну Стива Леунга, фасады которой отделаны агатами, в гостиной—кожаный диван, созданный по заказу фабрики дизайнером Мауро Липпарини, а в столовой—обеденный стол Орега, рождённый фантазией мэтра Алессандро Ла Спада. Запоминается прежде всего основание модели, выполненное из плиссированной кожи. В сочетании с медитативными речными и озёрными видами, открывающимися из окон, интерьер производит поистине гипнотическое впечатление.